

trans-local Symposium

What's Wrong with Performance Art?

Freitag, 27. | Samstag, 28. | Sonntag, 29. Oktober 2017

Corner College
Kochstrasse 1
8004 Zürich

trans-local Symposium

What's Wrong with Performance Art?

Freitag, 27. Oktober, 12:30h Türöffnung, Kaffee/Tee/Buffer

13:00h Begrüssung und Einführung durch die Kurator_innen

13:30h Artist Talk *Performance as Book. Book as Performance* von **Martina-Sofie Wildberger** im Gespräch mit **Georg Rutishauser**

14:00h Session 1 *Performing the Curatorial / Curating Performance*

Chris Regn, Madeleine Amsler, Sibylle Omlin, Elise Lammer, Moderation **Irene Müller**

Performances von **Heike Fiedler** und **Nathalie Rebholz**

18:50h Keynote Inputs von **Linda Cassens-Stoian** und **Federica Martini**

Samstag, 28. Oktober, 10:30h Türöffnung, Kaffee/Tee/Gipfeli

11:00h Session 2 *Performative (Un)Learning – Performance as Teaching*

Donatella Bernardi, San Keller, Kamen Stoyanov, Axelle Stiefel, Moderation **Bernadett Settele**

Performances von **Katharina Swoboda** und **Kamen Stoyanov**

16:15h Session 3 *What's Wrong with Performance Art – Strategies in the Performative*

Valerian Maly, Voin de Voin, Camille Aleña, Lou Masduraud, Guillaume Pilet, Moderation **Dimitrina Sevova**

Performances von **Delphine Chapuis Schmitz** und **Camille Aleña**

Sonntag, 29. Oktober, 10:30h Türöffnung, Kaffee/Tee/Gipfeli

11:00h Session 4 *Performance Szenen/Scenes – Tribal & Translocal Networking*

Milenko Lazic, Pascal Schwaighofer, Muda Mathis, Gilles Furtwängler, Moderation **Chris Regn**

Performances von **Dorothea Schürch** und **Voin de Voin**

16:30h Session 5 *Performative Tactics, Activism & Performance Politics*

Mo Diener, Lia García, Angela Marzullo, Nathalie Rebholz, Moderation **Denis Pernet**

Performances von **Gilles Furtwängler** und **Axelle Stiefel**

Abschliessende Symposium Diskussion mit Bericht der Symposium Beobachterin **Andrea Saemann**

Kuratiert von **Dorothea Rust** und **Dimitrina Sevova**,
co-kuratiert von **Denis Pernet**

Das Symposium stellt in einer zweieinhalbtägigen performativen Live-Veranstaltung eine Plattform zur Verfügung zum Präsentieren, Diskutieren und Performieren von Performance Art, in einer Podiumsstruktur mit Schwerpunkt auf moderierten Diskussionen und Performances. Das Symposium strebt danach, einen energischen offenen Raum zu erzeugen für ästhetische Erfahrung und den Wissensaustausch zwischen

den heute aktiven Praktiker_innen im Bereich der Performance Art(s): Künstler_innen, Kurator_innen, sowie Forscher_innen und Pädagog_innen zu Performance, und ihr Publikum. Jene, die der Performance Art verpflichtet sind, teilen ihre Praktiken, Erfahrungen, Überlegungen, Gedanken und Forschung.

Das Symposium lädt als Plattform die Teilnehmer_innen ein, aus den materiellen Zielen des Ereignisses selbst heraus eine sehr direkte subjektive Antwort zu geben. Das Symposium ist quasi-akademisch und bringt Praktiker_innen inner- und ausserhalb der akademischen Welt zusammen, um ihre Praktiken und ihre Artikulations- und Aktions-Modi öffentlich vorzustellen und zur Diskussion zu stellen. Das Symposium operiert mit der lokalen, interregionalen und internationalen Performance Art-Szene. Es streicht unterschiedliche Wahrnehmungen heraus und erarbeitet eine neue Ontologie des Verhältnisses zwischen Performance und Kunst, in einem Verzweigungsmuster, welches das Feld der Live-Praktiken erweitert.

Corner College

Kochstrasse 1 • 8004 Zürich

<http://corner-college.com/>

<https://www.facebook.com/cornercollege>

cornercollege@gmail.com

+41-79-248 43 15

Public transport tramway no. 2 and 3 to "Lochergut".



Das Symposium wird unterstützt von Fachstelle Kultur
Kanton Zürich, Pro Helvetia, Ernst und Olga
Gubler-Hablützel Stiftung, Kultur Stadt Zürich.



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

prohelvetia



Stadt Zürich
Kultur