

BEKLEIDUNG

Bademantel Venus
schwarze Hosen (wie in Performance Letten-Venus) oder blaue Trainingshose + oben nackt (wie Elsa von Freytag Loringhoven)
rote Fußballschuhe
Coon-skin-cap (Pelzmütze)
Pelzplüsch-Bär in der Hand

1. Mahlel aufmachen und Salatblätter an Publikum verteilen, bitten in ihren i-phone Wecker auf ... Uhr (10 Minuten) zu stellen und einen Sound auszuwählen, dann das i-Phone mit Salatblatt einpacken.
Ok diese Performance ist ein Ritual ... was brauchen wir für ein Ritual
Wir brauchen für das Ritual eine verbindliche Haltungen, sonst funktioniert es nicht
Habt ihr ein i-phone oder sonst ein phone? Bitte stellt den Wecker auf dem i-phone auf 8 Minuten?? Und wählen sie hierfür einen Ton aus dem Menü ... Jetzt nehmen sie ein Salatblatt

RITUAL FOR DISLOCATED FORCES AND SHHHEE-DADAS

2. Auftritt ... Bademantel wie in Letten-Venus bis nach oben gezogen, so dass ich nichts sehe, die Anwesenden mich nicht sehen.

3. Ansprache zu Pelzplüsch-Bär und Pelzplüsch-Bär zu Publikum.
Diese Performance ist ein Ritual of dislocated forces ... ihr seid Teil davon ... mitgegangen mitgegangen ... ob das tatsächlich ein Ritual wird ... hängt von allen, euch, uns ab ... und bleibt somit offen ... Es geht um Herausfordern und -beschwerden und anhören ... um eine Collage, Assemblage, eine Blamage Hervorbringen mit Gage ... hin und wieder auch in Rage Achtung!

4. Wenn das Signal ertönt Bob-Dylan-Song 'Homesick-Blues' rezitieren, deklamieren und Panels werfen?
Ein Mantra für das Ritual ist dieser Lied-Text von Bob Dylan
5. Venuslied von Lady Gaga singen ohne i-phone, dann mit Musik vom i-phone tanzen, mit Publikum?
Ein zweites Mantra für das Ritual ist dieses Lied von Lady Gaga, Venus

6. Publikum schreibt seinen/ihren Namen oder einen anderen für sie wichtigen Namen auf meinen Körper
diese Unterschrift wird Folgen haben
7. bis das Signal von den i-phones ertönt den Pelzplüsch-Bär rasieren
Und jetzt legen sie bitte alle ihre i-phones/mobiles etc. auf einen dieser Tische und ihr Salatblatt obendrauf ... Nachfolgend behalten sie ihr i-phones im Auge, vielleicht

8. Zwischenhinein Refrain aus Lady-Gaga-Venus-Song, mantra-mässig.

Während die 'Spirit's guten Geister aufgezählt werden,
Yvonne Rainer, Pionierin des postmodernen Tanzes, Trio A ... und
Yvonne Meier, Tänzerin, Choreographin aus der Schweiz, lebt seit den 80er Jahren in NY

Judson nicht ein Stil, eine Bewegung, vor allem von Frauen initiiert, in den 60er/70er Jahren in New York
Anna Halprin die Pionierin des postmodernen Tanzes, hat Tänzer_innen, Künstler_innen beeinflusst ...
Trisha Brown, Mitglied der Judson Group, Equipment Dances
Carolee Schneemann, eigene Begriffsbildung für performative Herangehensweise mit 'Kinetic Theatre' Judson sinnlich
Elsa von Freytag Loringhoven aus Deutschland, lebte überall, vor allem in New York Selbstinszenierung als DADA-Queen, originale Malerin, Schriftstellerin, Performerin, Lebenskünstlerin

Meret Oppenheim aus der Schweiz, wer kennt sie nicht und ihre Pelz ... Emmi Hennings Mitbegründerin des Cabaret Voltaire in Zürich 1916, Schriftstellerin, Performerin
1940s ihre Er-leben gefühls-erfahrung, anti-bürgerliche

Gabrielle Buffet (Picabia), Kunstkritikerin, Schriftstellerin, scharfe Beobachtung und Analyse der DADA-Szenen von damals
Celine Arnault ihr Name wurde oft falsch geschrieben, Schriftstellerin
Angela Hoerle, deutsche sogenannte avantgardistische Malerin, Mitwirkende im Kölner DADA, eine subtile Zeichnerin, früh verstorben, Elend des 1. Weltkrieges erlebte
DADA in internationale Bewegung, soll in 2h seinen Anfang genommen haben, Dada auch in Berlin, Köln, Hannover, Paris, New York, Barcelona, in 1922 in Köln ...

Ephraim Meister, Kunststudent aus der Schweiz, gesehen am Studenten-Performancefestival der Kunsthochschulen in der Schweiz 2015, Live-Dialog mit künstlicher Persona, via Algorithmen, sprich am Computer
Augusta Ada King, Countess of Lovelace, viktorianischer (19. Jh.) Computer-Wizard
Victoria Clavin, Woodhull, suffragetten-fühlerin in Amerika, im 19. Jh. erste weibl. Präsidentschaftskandidatin in USA

Victoria Clavin, Woodhull, suffragetten-fühlerin in Amerika, im 19. Jh. erste weibl. Präsidentschaftskandidatin in USA

LETTEN VENUS, meine letzte Performance, war eine Begegnung mit der Badi an der Limmat. Seither weiss ich, dass es 'schamhafte' und 'schamlose' Venuse gibt. Die ersten, eben die schamhaften sind die antiken, die ihr Geschlecht mit einer Hand bedecken, oder Tücher über ihre Hüfte fallen. Die schamlosen sind die prähistorischen, die voluptuösen, Figurinen, die die ganze Fülle des weiblichen Körpers präsentieren, oft ohne Gesicht. Die Bezeichnungen sind christlich konnotiert und natürlich alle erst im Nachhinein von Männern gegeben worden, wobei die Antike Venus die Vorlage gab

Carey Young
britische zeitgen. Künstlerin
breite medial-politische, untersucht wie Unternehmungskultur Sprache verändert

Calamity Jane
schwieriges Leben
eine Frau, die nicht normal war
Martha Jane Canaday Burke
us-amerikanische Soldatengattin
Wildwest-Heldin, gebrauchte
trank, rauchte, kannte Tabak,
starb verheiratet

Alexis Hunter
Künstlerin aus Newseeland
1948-2014 benutzte
Feminist-Theorie in ihren
Fotoarbeiten + Malerei

Hedi Budner, schweizer
Avantgarde-Künstlerin
1926-1993

Gentle Girls
Feminist activist artists
mehr als 55 Menschen
waren über die Jahre
bei den G.G. dabei

Elsa von Freytag Loringhoven
gemäss Herausgeberin
des Little Review (ambitionierter
erste Kunstzeitschrift 1913-
ca 1928) Anderson + Heap
E. einzige Erwähnung aus
unserer Generation die Attribut
außerordentlich verdient

Sie fragte rotzige, rote Sachen anzug,
Kiel gerade bis über die Knie (1918),
Bolerjackens Arme bis zu Ellen-
bogen, Arme mit Umhang v. billigen
Silbern, bronze, vergoldet, gran, gelb
berieft, hohle weisse Halbgewächse
mit einem Band dekorativer Möbel
borte, vor Busen baumelten zwei
Teelöffel - Mägel blank ab, auf
kopf schottische Baskenmütze aus
schwarzem Samt mit Feder, ver-
schieden laugen Eissoda-Loeffeln
Ohren giraut, Ohrringe aus stumpfen
Silber aus Händen viele Ringe
einer hohen, Baurenkopf mit
Schrot gefüllt

Die Parodie mit ihrem eigenen
Gehirnen Ausgang mit G.G. Gender
neuartige Fragestellung nach ge-
schlecht + Identität (in der Zeit er-
unwägungen, manstr. Kriegsführung,
Medienweibl. Emanz.
→ Mode als Kunst, wandelnde Assem-

Elsa von Freytag Loringhoven
SHAVING HER PUBIC HAIR
SIE IST KEINE FUTURISTIN
SIE IST DIE ZUKUNFT
→ kein ihrer Arbeit, demoustra-
tiver Unordnung
→ was DADA-Kera war sie
vergessen, wie ein wenig
in der postmodernen

«und welche kulturellen Brände bringt
zu F.V.F. ...
subversive Diskontinuität u. Disgust
zu geschichteten Gender u. Verlangde
überwunden stellen, aber auch die Verbin-
dung in Frage
→ eine radikale Erforschung der post-
konstruktiven u. Regalierung der Identität
hat selbst»
→ Stoff Teil ihres Körpers
→ Dadaismus sagte von ihr
SIE IST KEINE FUTURISTIN
SIE IST DIE ZUKUNFT
→ kein ihrer Arbeit, demoustra-
tiver Unordnung
→ was DADA-Kera war sie
vergessen, wie ein wenig
in der postmodernen

Young Girl Reading
Group → Elge + Kultbookata
Dobta
Performance → Reflexion an unvollendetes Gedicht
V. F.V.F.L. VALKYRIE

Mit freundlichen Grüßen
Dorothea Rust
Barnsdorferstr. 42
CH-8003 Zürich

Sehr geehrte Frau Rust,

wir bedanken uns für Ihre Bereitschaft, in der Veranstaltung

SB07611 Symposium Performance

als Fortbildnerin im Zeitraum 30.09.-07.10.2017 tätig zu sein.

Veranstaltungsorte:

Beginn 16:00 Uhr im
Theater - Junge Generation, Kraftwerk Mitte, Wettiner
Platz 1, 01067 Dresden

Sächsisches Bildungsinstitut, Fortbildungs- und
Tagungszentrum Meißen, Siebenlechner Schlossberg
2, 01662 Meißen

Für die Semindauer stellen wir Ihnen auf Wunsch ein Einzelzimmer zur
Verfügung. Auf Antrag erhalten Sie die Fahrtkosten gem. Sachs. Reisekostengesetz
zurück erstattet. Die Fahrtkosten werden jeweils nur für eine Hin- und Rückfahrt erstattet.

Als Anlage zu diesem Schreiben übersenden wir Ihnen ein Antwortblatt zu. Bitte
prüfen Sie die bereits vorgetragenen Angaben sorgfältig und ergänzen diesen
Vordruck (Überschickungswunsch). Wir bitten Sie das Antwortblatt in jedem Fall bis
spätestens 14.09.2017 zurückzusenden.

Für Übernachtungsgäste ist die Anreise am Fortbildungs- und Tagungszentrum in
Meißen vor der Veranstaltung notwendig. Das Einchecken am 30.09.2017 ist im
Zeitraum von 10:00 - 15:00 Uhr. Eine spätere Anreise ist aus organisatorischen
Gründen nicht möglich.

Wir wünschen Ihnen eine angenehme Anreise und einen erfolgreichen Verlauf des
Seminars.

Mit freundlichen Grüßen

Ute Handtrach
Veranstaltungsmanagement

Berie Ansprechpartnern in
Ute Handtrach

Durchwahl
Telefon (0 35 21) 41 27 22

Telefax (0 35 21) 40 16 08

Ute Handtrach

@bis.sachsen.de

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Absprechelichen
(Bitte bei Antwort angeben)

Meißen,
1. September 2017

Hausnummer:
Sächsisches Bildungsinstitut
Orestenw. Straße 7b
01448 Radewitz

www.bis.sachsen.de

Verkehrsverbund
Zu erreichen mit der
Stadtbahnlinie 4
Haltepunkt Forststraße

Ankunfts-
Sächsisches Bildungsinstitut
Fortbildungs- und
Tagungszentrum
Siebenlechner Schlossberg 2
01662 Meißen

Ankunft am Pier
In Hauptausgang eingehen
Seminargang 2
01662 Meißen

Für Fragen stellen wir Ihnen
Sachkundige zur Verfügung. Sie
kontaktieren 07 09 09 09 30
Uhr und 13:30 Uhr bis 15:00 Uhr
Kundendienst 07 09 09 09 30
Uhr zur Verfügung

Wenn Sie für unser Seminar
anmelden, so werden Sie automatisch
zum Seminar eingeladen

SUBTERRANEAN HOMESICK BLUES #1 SONGTEXT BOB DYLAN

Johnny's in the basement
Mixing up the medicine
I'm on the pavement
Thinkin' about the government
The man in the trench coat
Badge out, laid off
Says he's got a bad cough
Wants to get it paid off

Look out kid
It's somethin' you did
God knows when
But you're doin' it again
You better duck down the alley way
Lookin' for a new friend
The man in the coon-skin cap
In the pig pen
Wants eleven dollar bills
You only got ten

Maggie comes fleet foot
Face full of black soot
Talkin' that the heat put
Plants in the bed but
The phone's tapped anyway
Maggie says that many say
They must bust in early May
Orders from the D.A.

Look out kid
Don't matter what you did
Walk on your tip toes
Don't tie no bows
Better stay away from those
That carry 'round a fire hose
Keep a clean nose
Watch the plain clothes
You don't need a weather man
To know which way the wind blows

Ah, get sick, get well
Hang around an ink well
Ring bell, hard to tell
If anything is goin' to sell
Try hard, get barred
Get back, write Braille
Get failed, jump bail
Join the army, if you fail

Look out kid
You're gonna get hit
By losers, cheaters
Six-time users
Hangin' 'round the theaters
Girl by the whirlpools
Lookin' for a new fool
Don't follow leaders
Watch the parkin' meters

Ah, get born, keep warm
Short pants, romance, learn to dance
Get dressed, get blessed
Try to be a success
Please her, please him, buy gifts
Don't steal, don't lift
Twenty years of schoolin'
And they put you on the day shift

Look out kid
They keep it all hid
Better jump down a manhole
Light yourself a candle
Don't wear sandals
Try to avoid the scandals
Don't wanna be a bum
You better chew gum
The pump don't work
Cause the vandals took the handles

Rocket number nine, take off to the planet, to the planet Venus
Aphrodite lady, seashell bikini, garden panty, Venus
Let's blast off to a new dimension, in your bedroom, Venus
Aphrodite lady, seashell bikini, get with me, Venus

I can't help the way I'm feeling
Goddess of love, please take me to your leader
I can't help, I keep on dancing
Goddess of love, Goddess of love

Take me to your planet (to the planet)
Take me to your planet (to the planet)
Take me to your leader (to the planet)
Your leader, your leader (to the planet)

Take me to your planet (to the planet)
Take me to your planet (to the planet)
Take me to your Venus (to the planet)
Your Venus, your Venus (to the planet)

When you touch me, I die just a little inside
I wonder if this could be love, this could be love
'Cause you're out of this world, galaxy, space and time
I wonder if this could be love (Venus)

Have an oyster, baby, it's aphrod-i-sy
Act sleazy, Venus
Worship to the land, a girl from the planet
To the planet (to the planet)

I can't help the way I'm feeling
Goddess of love, please take me to your leader
I can't help, I keep on dancing
Goddess of love, Goddess of love

Venus, Lady Gaga 2013

Take me to your planet (to the planet)
Take me to your planet (to the planet)
Take me to your leader (to the planet)
Your leader, your leader (to the planet)

Take me to your planet (to the planet)
Take me to your planet (to the planet)
Take me to your Venus (to the planet)
Your Venus, your Venus (to the planet)

When you touch me, I die just a little inside
I wonder if this could be love, this could be love
'Cause you're out of this world, galaxy, space and time
I wonder if this could be love, this could be love

Wonder if this could be love, this could be
Goddess of love
Wonder if this could be love, Venus

Neptune, go
Now serve, Pluto
Saturn, Jupiter, Mercury, Venus, uh ha
Uranus, don't you know my ass is famous?
Mars, now serve for the gods
Earth, serve for the stars

When you touch me, I die just a little inside
I wonder if this could be love, this could be love
'Cause you're out of this world, galaxy, space and time
I wonder if this could be love, this could be love

Wonder if this could be love, this could be
Goddess of love
Wonder if this could be love
Venus