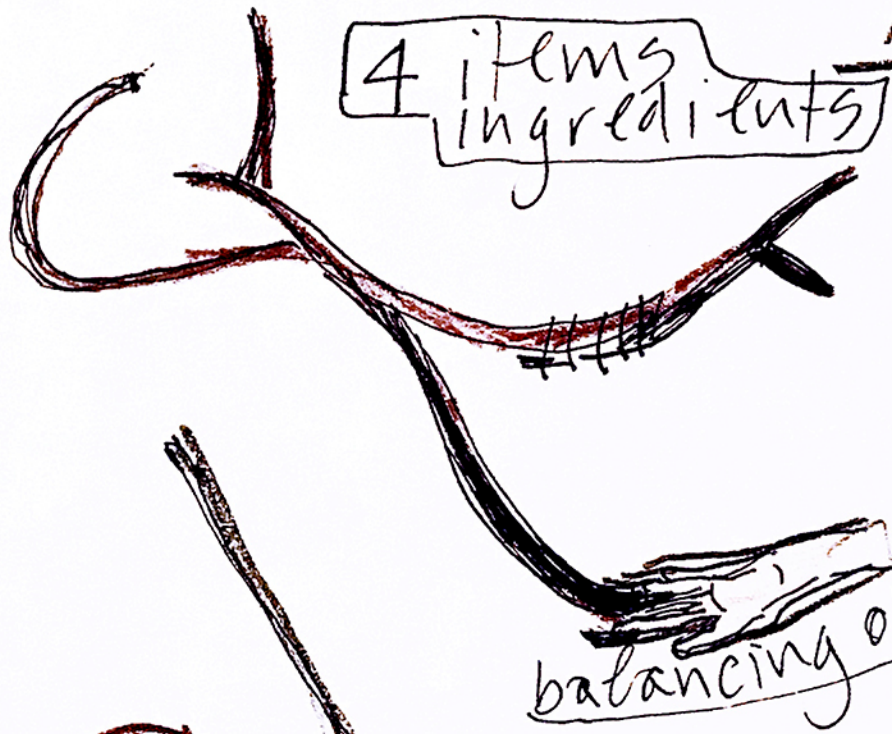


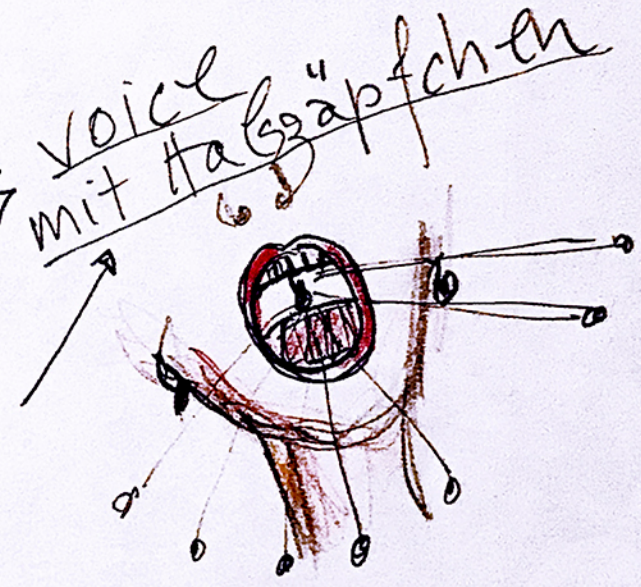
Studio 303
Saturday 12th Feb
2011

WHEN YOUR STAGE STILL MOVES ANNA V



balancing on hand

mouvement
impro
very distinct
fein



Schuhe holen mich von Schuhen bewegen → impro
lassen - Füße gleicht Schuhe



glocken →
very distinct
malcolm langgezogener sound Tonhöhe oder
freie Impro with
talking - heftig (?)

Das ist eine Hand Fuß

TALKING

la wish-ling durch, unver-
(Nichts, nicht stumm bleiben)

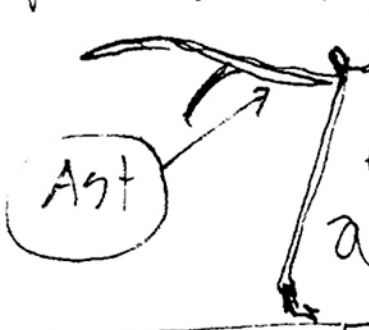
Das ist eine
a shoulder c'est
isth ä Schultere



shoulder, this is
une épaule, das
(Anatomie)

This is a hand, eine Hand ä Hand
une main, vous voulez cette main,
je vous offre ma main (nach échange-
wer Zeit) mais ne pouvez pas le
garder, j'en ai besoin. Je bouge
ou vous venez avec moi, alors once
cas là vous pouvez la garder

What is this, qu'est-ce que c'est
c'est un insecte, an insect,
ein Schmetterling, un papillon
a flower, un ours, ein Bär
d'Europe.

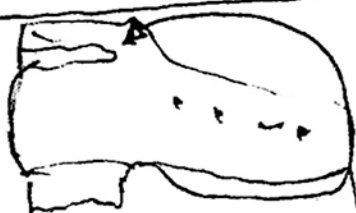


Aster

sleeping deer qui fait la grande matinee
biche / cerf

voice
kehlig

c'est une abeille qui s'est fait
réveillée en hiver d'ancien



c'est des bottes de montagne
sont des rapins, c'est sont
les oreilles, femmes et hommes



bells, clochettes sont des
pommes / apples McIntosh

Der Raum performance-space, ship, bateau
ca berce, it rocks, you feel it?
(Arche Noah temporary)

Talking & moving imaginé

- 2) *il y a des genoux partout* C'est un genou(x) ich bewege mich v. Knie lasse den Bewegungen freien Lauf, stoppe sie hier und da ab... ou est le genou, est-ce que vous avez un genou gleichzeitig auf den sound v. Malcolm hören, den Kontakt nicht vergessen, verlieren ja zwischen hinein wieder aufnehmen est-ce que votre genou va bien, est-ce que vous avez du mal, alors c'est l'occasion d'entre en contact avec votre genou, c'est la danse pour les genoux, n'est-ce pas Malcolm?
- 3) Et puis l'épaule → nachdem ich mich der Bewegungen und ihren^m Verzweigungen, Verzweigungen Ausbreiten hingeeben habe könnte es sein, dass die Schulter ausge- rufen wird, épaule, Schulter, shoulder, Schulter... evtl. Publikum fragen, ob das die Schulter sei od. etwas Anderes
- 4) les bottes — impro evtl. im Liegen, wie wenn sie die Beine bewegen würden wahrer, sagen ce n'est pas des bottes de montagne, ce sont des lapins Schuhe irgendwo lassen — Bewegung les oreilles de lapin boots en allemand
- 5) Ast vom Anfang, hochheben + Publikum abgeben od. über den Boden schieben, muss aus dem Kontext heraus geschehen,

wie in der Tendenz alle Einführungen
v. neuem Material, es kann aber sein,
dass ich plötzlich abbreche + etwas
Neues einführe, ist nicht die Regel
Ast über den Boden führen etc. sehr
fein, hochheben + Publikum fragen qu'est-
ce que c'est... Antworten, evtl.

Geheorse nehmen + in impro führen - gegen-
antwort non c'est un ourse ou peut-
être un cerf qui fait la grasse matinée

6) voice → sehr fein entwickelt ^{mich}
mit Malcolm ganz am Schluss ^{evtl. an}
c'est une abeille d'Europe qui s'est re- ^{verschieden}
veillée en hiver canadien ^{Orte hin}

7) Glocken - walking around → ^{hinter}
und läuten c'est tout... bewegen ^{Gasavant}
ça sonne... pommes McIntosh ^{tribun}

1) Ast fein bahaneieren, Geduld im
Aufbau... im Entwickeln, hinstel-
len, was jetzt schon sprechen, kein
erst, wenn es nicht mehr anders
geht, Geduld, ich muss nicht von
Anfang an produzieren, am Anfang
nur schrauben, Richtungen