

## CULTURE / SOCIÉTÉ

# UN CORPS POUR DESSINER

3 septembre 2010 - ARTISTE PERFORMER

**SORTIE** L'Ecole d'art du Valais invite la Zougnoise Dorothea Rust pour une performance en plein air. Rencontre avec une artiste qui se dessine dans l'espace.



«Depuis toute petite, le mouvement a été important pour moi». Quand elle parle de son enfance, Dorothea Rust se souvient avoir patiné, nagé, plus que les autres enfants. A l'adolescence, elle a pris la danse à bras le corps. Et aujourd'hui, ce corps impose toujours son rythme à son travail. Elle n'est plus danseuse, elle est un entrechat ailleurs, du côté des artistes visuels, option «performeuse».

Invitée par l'Ecole d'art du Valais à Sierre (ECAV), elle donnera une performance publique samedi à Chippis.

Jeune femme, Dorothea Rust s'est envolée pour New York et sa scène scintillante de la danse. La ville surfait encore sur la vague de la Post Modern Dance et des chorégraphes du Judson Dance Theater, autour de Merce Cunningham et autres, qui avaient cassé les règles et libéré le mouvement vingt ans plus tôt.

## Le bain new-yorkais

Une foule de danseurs et de chorégraphes exploraient alors de nouvelles possibilités artistiques, en particulier dans l'art de la performance: «*Nous étions tous très influencés par la musique de John Cage, par sa manière de composer. Tout était possible et la danse était bien plus au centre de l'attention à ce moment que le théâtre. Cette période de formation a été capitale pour moi, c'est ma Heimat*». Dans ses premières performances, elle se souvient qu'«*il s'agissait toujours de questionner ce qu'était la danse, le mouvement. C'étaient des années d'expérimentation*». Le retour en Suisse, huit ans après, est d'abord un prolongement de ce qu'elle a appris aux USA: «*On faisait beaucoup d'improvisations sur les sons, avec toutes sortes de musiciens, dans toutes sortes d'architectures. L'espace et le son étaient déjà très importants pour moi*». A la fin des années 90, changement de cap. Elle entre aux beaux-arts de Zurich: «*J'étais la plus vieille étudiante*». Très vite, elle se rend compte que son expérience de danseuse rejoint ce qu'elle apprend aux beaux-arts: «*J'ai trouvé de nombreux liens entre l'art conceptuel par exemple et la Post Modern Dance*».

## Dessiner dans l'espace

Certes elle dessine, photographie et fait des vidéos, mais son truc à elle, c'est avant tout le corps: «*Je dessine dans l'espace*». Ses performances se transforment: «*J'ai commencé à utiliser des objets, comme des signes qui expliquent le mouvement ou impriment un sens poétique à la relation du corps à l'espace*».

A Sierre, Dorothea Rust a minutieusement préparé sa performance: elle connaît l'histoire du lieu, s'est documentée sur Chippis et son passé industriel, a arpenté et intériorisé le paysage, puisque «le paysage en mouvement» est le thème donné par l'école. Elle a aussi réfléchi au matériel qu'elle utilisera pendant sa performance. Quant au résultat final, il comporte toujours sa part de mystère: «*Je suis comme une chimiste dans son laboratoire. Je dois connaître les matériaux, mais je ne sais pas comment ils vont se comporter tous ensemble. La performance artistique n'est pas du théâtre, il n'y a pas de répétition. On ne sait jamais ce que ça va donner*». Depuis des années, elle dit explorer toujours la même thématique, le corps, sa pesanteur, le désir d'envol, l'équilibre à trouver. Elle réfléchit, puis

conclut: *«Les questions sont toujours les mêmes. Qu'est-ce qu'un artiste? A quoi sert-il dans nos sociétés? Qu'est-ce que l'art? Que faut-il faire pour que ce que je fais soit de l'art? Qu'est-ce que les gens ressentent lors de mes performances? Et puisque tout cela se passera sur le Rhône, j'ai envie de dire, qu'est-ce qui émerge de tout cela? Welche Fragen tauchen auf?»*

### **BIO EXPRESS**

1955 Naissance à Zoug

1979 Ecoles de danse à Zurich et Berne

1983 Départ à New York. Formation «sur le tas» dans le sillage de la Post Modern Dance; premières performances dansées; nombreuses collaborations avec des chorégraphes, musiciens, plasticiens, etc. Premières invitations à l'étranger.

1999 Beaux-Arts à Zurich. Nombreuses performances en Suisse, Allemagne, Belgique etc.

2004 Master en arts visuels. Exposition solo au Kutturzentrum de Schaffhouse. Crée une plateforme pour la performance au Kunsthof de Zurich.

2009 Gagne le concours artistique de l' hôpital de Zoug.